

טל גליק נולד ב 1954 בקיבוץ גלעד.
גדל והתחנך בבית הספר בקיבוץ, ובתיכון למד בקיבוץ יפעת.
1973-1977 שירות בצבא
1979 - תחילת מסע וצילום, שנים של נדודים עם תרמיל על הגב וצילום ברחבי העולם,
תחילה בארה"ב ודרום אמריקה.
1980-1981 - חי בדנמרק כבסיס לצילום במדינות אירופה.
1981-1982 מסע רגלי וצילום במזרח הרחוק, במדינות הודו, נפאל, תאילנד והפיליפינים.
1982-1984 חי וצילם ביפן.
בשנת 84 קיים תערוכה בטוקיו בנושא 'תזמורת הילדים' שזכתה במקום הראשון בתחרות הילדים
לתזמורת קלאסיות. הצילומים מתארים רגעים באורח החיים של הנגנים הצעירים כחלק מעולם
מרתק של התרבות היפנית.
יפן השפיעה על השפה הצילומית של טל יותר מכל תרבות אחרת.
תרגול איקבנה (שזירת פרחים מסורתית) שלמד ביפן היה התרגול החשוב ביותר עבורו בהבנת
הקומפוזיציה ככלי לשפה צילומית.
במסגרת נדודיו, ובכל מקום אפשרי, על אף התנאים הבסיסיים, טל בנה באופן עצמאי חדר חושך,
פיתח והדפיס את צילומיו בשחור לבן, כחלק מהלימוד העצמי במלאכת הצילום.
1984 - "A wandering camera" כתבה ראשונה המציגה את צילומיו בגליון הבינלאומי
"Vision age" של חברת Olympus
1985-1989 חי בגרמניה, צילם עבור המגזינים הנחשבים באירופה בתחום הירחונים הגיאוגרפים.
1989-1994 צלם הבית של יצרנית המצלמות Olympus
ב 89 קיים תערוכה בהמבורג, Olympus gallery - 'זכרונות מיפן'
לתערוכה זו טל נבחר מתוך קבוצה של חמישים צלמים בינלאומיים שהגישו את עבודתם לתערוכה.
1990-2005 חזרה לארץ, כ 15 שנה צלם המערכת של הירחון 'מסע אחר'.
בשנים אלו, דרך צילומיו שהופיעו בכתבות במסע אחר, החל לבנות שפה צילומית חדשה בארץ -
שפת הצילום הגיאוגרפי. שפה השונה מצילום העיתונות וצילומי הטבע שהיו מקובלים בארץ. (הואר
בנימוקי ההגשה)
1993 - 'רגעים ביפן' תערוכת צילום במוזיאון טיקוטין בחיפה. תערוכה ראשונה בה מציג צלם
ישראלי במוזיאון היפני.
1994 - 'רשמים במזרח' תערוכת צילום בקיבוץ הזורע, מוזיאון וילפריד לתרבות המזרח הרחוק.
1995 - 'קירעי הים' - עבודת צילום המסקרת את שלושת ימי ההלם הראשונים אחרי הרצח בכיכר
רבין. הסיקור הצילומי של הים החברה הישראלית מיד אחרי רצח ראש הממשלה הוא יוצא דופן
בשגרת עבודתו שאינה כוללת אירועים פוליטיים. צילומים אלו הוצגו באתר האוניברסיטה העברית
ושימשו את הנציגויות הזרות והשגרירויות הישראליות ברחבי העולם.
1995 - 'קרנבלים ופסטיבלים בעולם' תערוכה שהציגה צילומים מקרנבלים ברחבי העולם, בסינימטק
תל אביב.

1995- 'נופים ופנים' תערוכת צילום במרכז עינב ת"א. אירוע חגיגי של מופע אור קולי על נופים ופנים בישראל. הקרנה בליווי מוסיקה חיה שהולחנה ובוצעה על ידי בכירי הנגנים בארץ.

1995-2012 צילום, ערך והגיש מאות מופעים אור קוליים ברחבי הארץ לקהלים שונים. המופעים האור קוליים הם מייצג - קונצרט ויזואלי העוסק במתח שבין הצילום כעוצר ואוצר רגע בזמן לבין התנועה הנוצרת בחיבור מדויק של רגעי צילום למוסיקה.

הקרנה במערכת dissolve בשתי עדשות.

המופעים האור קוליים איפשרו להאיר תרבויות וחבלי ארץ שונים בעולם לקהל הישראלי, עוד טרם העידן הדיגיטלי בו הנגישות לכל חומר ויזואלי היא פשוטה לכל.

2010 - השקת הספר 'באור ילדות'. ספר צילומים בן 300 עמודים, מכיל צילומי צבע ושחור לבן המתארים נופים ישראליים מרהיבים ושני ילדים.

הצילומים נאספו במשך שלוש שנות עבודת צילום ונבחרו בקפידה רבה ליצירת ספר, שכוח צילומי שואב מעולם הרגש ומאתגר בשפתו המאופקת. באור ילדות מלווה מחזוריות בטבע, לפעמים בת שנה - לבלוב ושלכת - ולעיתים רק הרף עין - טיפה נופלת.

עיצוב הספר ועריכתו נעשה בשיתוף פעולה בין המעצבת רחל אבידור לטל גליק, הספר זכה מיד עם השקתו בפרס העיצוב הישראלי לספר צילום לשנת 2010.

2018 - 'שיעור מולדת' - תערוכת צילום במוזיאון ארץ ישראל.

2019 - 'מול האור' תערוכת צילום בגלריית משמר העמק, כללה נופים ופנים בעמק יזרעאל וצילומי דמויות נשיות באור נוף ישראלי.

1995-2022 הנחיית סדנאות צילום במרחב התרבות הישראלי. טל רואה חשיבות רבה בביסוס הבנה ויכולת של תלמידות ותלמידים בצילום, ביצירת שפה אישית המבוססת על הצילום הגיאוגרפי. לטל קבוצות תרגול קבועות, קבוצת התלמידים הוותיקה מתרגלת זו השנה ה-18 ברציפות. ימי הצילום מתקיימים בשטח ומבוססים על אור קיים בלבד וללא שימוש בתוכנות עריכה.

2009-2019 בעשר השנים האחרונות טל מסקר באופן בלעדי את כנס הג'אגלינג הישראלי בסחנה - IJC. הכנס מתקיים מזה 26 שנה ונוכחים בו אלפי אנשים מהארץ ומחו"ל. בחללי הכנס הלא שגרתיים טל מציג מידי שנה תערוכת צילומים המתארת את המנעד האנושי בכנס בציר הזמן.

2010-2022 צילום עבור יוצרים בתחומים שונים בתרבות, בתיירות ובחינוך בארץ.

לאורך שלושה עשורים מאז 1990, טל יצר ארכיב צילומי המתאר פנים ונופים במרחב הישראלי מתוך רצון לספר סיפור הבנוי מסמלים רגשיים, המאתגר את הצילום הצפוי והמקובל, ובניסיון לאצור רגע יומימי לחווית התבוננות מעוררת השראה.